



**ATMA Workshop
Samstag und Sonntag
11. und 12. 10. 2008**

Live-Playing

Beim Thema „Live-Performance“ trennt sich oft die Theorie von der Praxis und das Wollen vom Können. Plötzlich funktioniert nicht mehr, was zuhause oder in der Probe noch reibungslos lief. Was kann man tun?

Abi von Reininghaus und die A-Team-Music-Academy bieten einen Workshop speziell für das Live-Spielen an. Hier geht es um realistische Spielsituationen mit allen damit in Verbindung stehenden Problemszenarien.

Unter der Überschrift „Time, Tone & Touch“ werden die Stärken jedes Teilnehmers in Live-Performances festgehalten, Verbesserungspotential aufgezeigt und Wege zur Optimierung der Fähigkeiten jedes Einzelnen herausgearbeitet.

- Reality-Check: Gedanken und Hintergründe
- Grundlage der Rhythmus- und Begleitgitarre
- Melodiespiel zu Playback
- Zusammenspiel mit anderen Gitarristen
- Zusammenspiel mit anderen Instrumenten
- Anschlagtechnik und Tonbildung
- Übungen zur Entwicklung von „Time“

Wer hier was lernen spielen!



Abi wird in diesem Live-Performace-Workshop in bekannt lockerer Art gewissenhaft auf die Belange jedes einzelnen Kursteilnehmers eingehen. Besonderes Gewicht liegt auf dem Herausarbeiten individueller Stärken, sowie auf der Erarbeitung von Verbesserungspotenzialen.

Zielsetzung:

Tools für das optimale Livespielen, band-dienliches Spiel, individuelle Sicherheit, Psychologie, Kontrolle der Nervosität, reiche Auswahl an konkreten Spiel-Varianten.

Wer hier was lernen spielen!



Agenda Samstag, 11. 10.

Beginn: 11.00 Uhr

Begrüßung und Einführung

Warum funktionieren manche Dinge live nicht? Was kann man dagegen tun? Do's and Don'ts im Live-Betrieb und auf der Bühne.

„First Step“

- Live: Einfaches Melodiespiel zum Playback.
- Reduce to the Max – besser wenig gut, als viel schlecht!
- Denke wie ein Sänger.

Zusammenfassung und Besprechung der Ergebnisse

Anregungen, Hinweise

12.30 – 13.30 Uhr Mittagspause

Das Phänomen „Time“

- Was ist Time? Wodurch zeichnet es sich aus?
- Live: grundlegende Rhythmus-Licks zum Playback
- Live: Performance über drei Akkorde zu „Time“
- Gitarrenhaltung und Anschlag als Einflussgröße auf Time

Zusammenfassung und Besprechung der Umsetzung des Gehörten, Anregungen, Hinweise, Übungsbeispiele

15.00 Uhr – 15.15 Uhr Pause

Wer hier was lernen spielen!



15.15 Uhr „Tone“

- Wie definiert sich Tone? Unterschied Tone – Sound
- 5 Irrtümer, die guten Tone verhindern
- 5 Wege, eigenen Tone zu entwickeln

- Live: 60-Sekunden-Präsentation des eigenen Tone I
Besprechung der Präsentationen
- Live: 60-Sekunden-Präsentation des eigenen Tone II
Besprechung der Präsentationen
- Live: 60-Sekunden-Präsentation des eigenen Tone III

16.15 Uhr – 16.30 Uhr Pause

„Touch“

- Anschlagsvarianten, Plektren und Voodoo
- Das Schwingen der Saiten
- Lautstärke und „Loudness“
- Mute-Technik und „Noise“ Elemente
- Live: einfaches Legato-Lick
- Live: Begleitung zu Playback

Anregungen und Beispiele für das Livespiel, Anregungen für die Themen Time, Touch und Touch, Einsatz spezieller Techniken.

Ende: ca. 18.00 Uhr

Wer hier was lernen spielen!



Agenda Sonntag, 12. 10.

Beginn: 10.00 Uhr

Ausdrucksweisen der Gitarre mit „Flavoured Playing“

- Live: Rock-Performance über drei Akkorde
- Mehr aus einer Begleitung rausholen
- Mehr aus einem Lick rausholen
- Live: Melodiespiel mit Einsatz von Bendings und Vibrato
- Double-Stops, Glissandi, „musikalisches Atmen“
- Dynamik, Hammering, Ghostnotes
- Live: Melodiespiel mit Einsatz verschiedener „Flavours“

12.30 – 13.30 Uhr Pause

Live-Playing

- Zusammenfassung der Lerneinheiten

Anwendung aller Bestandteile im Live-Zusammenspiel:

- Live: Blues im Duett
- Live: Ballade im Duett
- Anregungen für das Entwickeln des eigenen Spiels
- Erstellung von Übungsplänen
- Bühnenkommunikation, geheime Kommendos
- Schlussgedanken und Selbst-Coaching: Wer bin ich? Wie wirke ich? Was will ich?
- „Showcase“ und Selbst-Kalibrierung.

Ab ca. 15.30 Uhr: Vier-Augen-Gespräch mit Abi

In einem persönlichen Gespräch mit Abi (15 Minuten) können individuelle Themen besprochen werden.

Wer hier was lernen spielen!



Datum, Ort, Kosten und Bedingungen

Datum: 11. und 12. Oktober 2008

Ort: Mohr-Villa · Kulturzentrum Freimann
Situlistraße 73 – 75 · 80939 München · www.mohr-villa.de

Anmeldung und Organisation

Helmut Krpesch · Scheyererstrasse 20 · 85276 Hettenshausen
Mobil: 0170/ 277 2444 · E-Mail: helmut@marketeam.de

Anmeldung bis spätestens 26. 09. 2008 an:

E-Mail: helmut@marketeam.de · Fax: 0 89/31 97 43 43

Kosten

Preis für ATMA-Absolventen: 240,- Euro
Preis für Nicht-ATMA-Absolventen: 290,- Euro

Nach Anmeldung und Überweisung der Workshop-Gebühr an
A-Team-Music-Academy · Stadtparkasse München
Kto: 45 128 014 · BLZ: 701 500 00
erhaltet Ihr eine Zahlungs- und Teilnahmebestätigung per E-Mail.

Bitte mitbringen:

E-Gitarre, Ersatzsaiten (man weiß ja nie ...), Gitarrenständer,
verschiedene Plektren von Light bis Heavy, Kapodaster, Slide,
Stimmgerät, Stifte und Schreibunterlage

Veranstalter des Workshops

A-TEAM-MUSIC-ACADEMY · Abi von Reininghaus
Gänselieselstraße 13b · 81739 München
www.a-team-academy.com

